

RELATÓRIO DE VISITA TÉCNICA

Projeto: Qualificação Profissional e Restauração Arquitetônica e Artística da Igreja Matriz de Santo Amaro

Proponente: Joaquim Artes e Ofícios

Local: Brumal, Santa Bárbara-MG

Responsável Técnico: Natália Morita

No dia 23 de outubro de 2024, a equipe do Semente, representada por Francielle Ferreira e Natália Morita, e a equipe do Joaquim Artes e Ofícios, representada por Cristina Cairo, Raquel Ferreira e Danielle Xavier, participaram da visita técnica ao município de Santa Bárbara, distrito de Brumal, para acompanhamento do projeto de Qualificação Profissional e Restauração Arquitetônica e Artística da Igreja Matriz de Santo Amaro, contemplado no âmbito do Programa Minas Para Sempre.



Igreja Matriz de Santo Amaro, localizada em Brumal, Santa Bárbara/MG.

Autoria: Natália Morita

Data: 23/10/2024

O objetivo da visita foi verificar in loco o andamento da obra de restauração arquitetônica, os sistemas construtivos encontrados na edificação e as soluções adotadas pela equipe. Foi contemplado na visita, também, o acompanhamento da

ação do Curso de Qualificação Profissional, realizado com membros da comunidade local. A equipe do Joaquim Artes e Ofícios realizou a guarda e acondicionamento dos bens móveis da Igreja Matriz, bem como a catalogação e identificação desses bens, além da adequação dos espaços disponíveis (pintura das paredes e monitoramento de temperatura-umidade) na casa paroquial para servir de reserva técnica temporária do acervo.



*Algumas das peças do acervo da Matriz
Autoria: Natália Morita
Data: 23/10/2024*

As intervenções previstas no projeto submetido e contemplado via Plataforma Semente, que estão com os serviços em execução e/ou já executados:

- Aprovação de Projetos junto aos Órgãos de Preservação do Patrimônio;
- Montagem e manutenção do canteiro de obra;
- Proteção e reconhecimento do bem;
- Restauração do telhado;
- Restauração dos esteios;

- Restauração das Alvenarias, revestimentos e argamassas;
- Restauração e Conservação das Esquadrias.



*Canteiro de obras implantado
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 23/10/2024*

Foi implantado no canteiro de obras, os recipientes das caieiras, usados para hidratar o cal que está sendo utilizado na composição do reboco aplicado nas alvenarias das fachadas laterais.



*Proteção dos elementos artísticos
Autoria: Natália Morita
Data: 23/10/2024*

A visita foi guiada pelas representantes do proponente para conhecimento das especificidades encontradas no sistema construtivo da edificação após a remoção do reboco das paredes externas. As imagens abaixo retratam o estado de conservação da alvenaria e estrutura encontradas:



Vista posterior da igreja e detalhes construtivos da edificação

Autoria: Natália Morita

Data: 23/10/2024

As alvenarias apresentavam diversos pontos de reboco em desprendimento, pulverulência, trincas e fissuras. Está em execução a substituição das estruturas de madeira da alvenaria do sistema construtivo encontrado e a

recomposição do reboco no embasamento da edificação, com terra, cal, areia fina e água (1:1:6).



Detalhe da remoção do reboco no embasamento e substituição da madeira do sistema construtivo encontrado em uma das fachadas laterais

Autoria: Natália Morita

Data: 23/10/2024



Recomposição do reboco no embasamento em uma das fachadas laterais

Autoria: Natália Morita

Data: 23/10/2024

As telhas foram parcialmente removidas, e as que estão em boas condições estão sendo separadas em canteiro para lavagem. O curso de qualificação aproveitou o serviço para ministrar um módulo para os alunos. Estão separadas em canteiro, também, as telhas novas e brancas, compradas para a substituição e fechamento do telhado.



Telhas brancas novas e lavagem das telhas antigas para reaproveitamento
Autoria: Natália Morita
Data: 23/10/2024

O projeto prevê ações de conservação e restauração para os forros retos e alteados, mas ainda não foi executada nenhuma intervenção nos mesmos. Durante a visita, foi observado que uma tábuas do forro da capela-mor possui pintura artística.



Tábua do forro da capela-mor com pintura.
Autoria: Natália Morita
Data: 23/10/2024

Foram encontrados resquícios de pintura amarela nas balaustradas das janelas da fachada posterior, abaixo da pintura atual em vermelho.



*Pintura amarela abaixo da coloração vermelha nas balaustradas das esquadrias da fachada posterior.
Autoria: Natália Morita
Data: 23/10/2024*

A equipe do Joaquim Artes e Ofícios está colocando em execução o curso “Técnicas de Conservação e Restauro de Elementos Arquitetônicos”. O objetivo é transmitir conhecimentos teóricos e práticos sobre os procedimentos de restauro de bens imóveis, formando profissionais com mão-de-obra qualificada nesta região.

As estruturas em cantaria foram higienizadas, consolidadas e niveladas, de acordo com as patologias apresentadas em cada peça.



*Cantarias higienizadas na fachada frontal e detalhes do muro no entorno da Igreja.
Autoria: Francielle Ferreira e Natália Morita
Data: 23/10/2024*

No dia 23 de outubro, estava previsto o módulo sobre *Matéria e Material* com o professor Fernando Cardozo, mas com o cancelamento pelo mesmo, a equipe do Joaquim Artes e Ofícios remanejou para o módulo de remoção de pintura das esquadrias. Antes da prática, houve uma roda de apresentação das equipes e escuta do feedback por parte dos alunos do curso para as equipes do Semente e Joaquim.



*Equipe do Joaquim mostrando as maquetes feitas pelos alunos do Curso para a Equipe do Semente
Autoria: Natália Morita
Data: 23/10/2024*

Foi informado às representantes da equipe Joaquim Artes e Ofícios que estamos à disposição para auxílio junto à Plataforma Semente para toda e quaisquer dúvidas que surgirem no decorrer do processo.



*Equipe do Joaquim ministrando o módulo sobre remoção de pintura das esquadrias
para os alunos membros da comunidade de Brumal
Autoria: Natália Morita
Data: 23/10/2024*



*Equipe do Semente e do Joaquim, junto aos alunos membros da comunidade de Brumal
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 23/10/2024*

Ao final da visita, constatamos que o projeto está em andamento e que as atividades estão sendo executadas e satisfatoriamente recebidas pelos participantes.

Belo Horizonte, 30 de outubro de 2024.